91986

9 4 7

ТУ-19-241-82

0

3

студия
ДИАФИЛЬМ

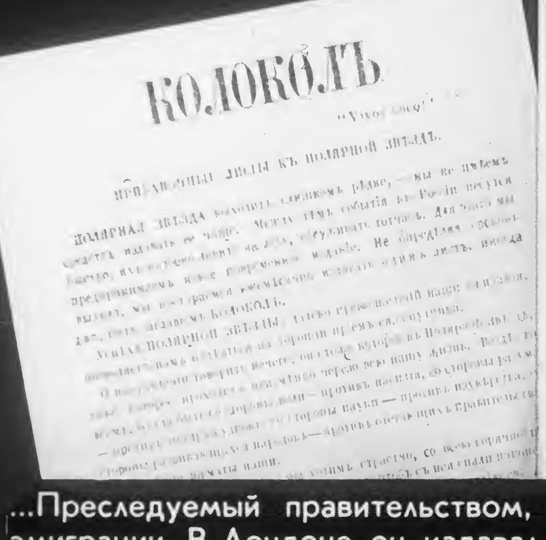
07—2—270

КУЛЬТУРА РОССИИ

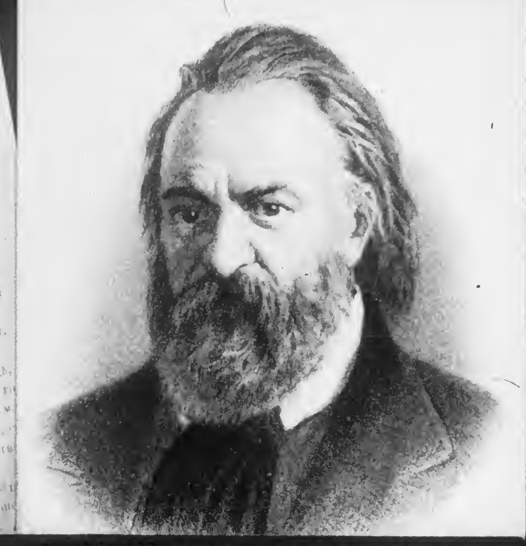
во II половине XIX века

Диафильм по истории для VIII класса

Вы закончили изучение истории второй половины XIX века. Чтобы понять основное направление и характер русского искусства и культуры этого периода, необходимо вспомнить основные события тех лет и их последствия. Это поражение России в Крымской войне; революционная ситуация 1859—1862 годов; деятельность революционеров-демократов; реформы 1861 года; бедственное положение крестьянства; «хождение в народ» передовой части интеллигенции; начало распространения марксизма в России.


КОЛОКОЛЪ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ.



...Преследуемый правительством, А. И. Герцен находился в эмиграции. В Лондоне он издавал газету «Колокол», которая нелегально переправлялась в Россию и звала на борьбу против гнета самодержавия. Этот портрет Герцена художник Н. Ге написал в Лондоне и тайно привез его в Россию, где имя Герцена было под запретом.



Во главе общественной жизни России того времени стояли представители разночинной интеллигенции, выходцы из средних и низших сословий. Признанными вождями демократической молодежи 60-х годов были Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов.

Придавая огромное значение литературе как средству пропаганды, Чернышевский и его соратники превратили журнал «Современник» в трибуну передовой России. С демократических позиций Чернышевский провозгласил новые требования к искусству: правдиво изображать жизнь, объяснять ее, произносить над ней приговор.



В редакции „Современника".



Московский университет на Моховой (90-е гг. XIX в.)

Русская интеллигенция в этот период стала интересоваться не только гуманитарными науками, но и, желая приносить практическую пользу обществу, естественными науками, техникой. Русские ученые обогатили своими трудами мировую науку.

Создателем школы физиков в Московском университете был А. Г. Столетов. Его исследования подготовили развитие современной электронной техники. Важнейшее открытие в теории чисел и теории вероятности сделал математик П. Л. Чебышев.



А. Г. Столетов.



П. Л. Чебышев.



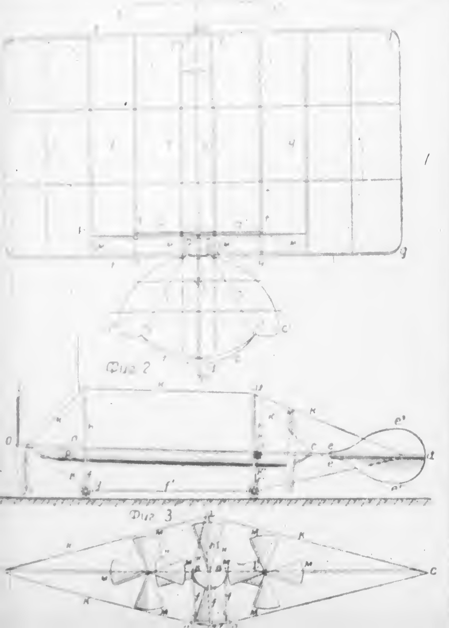
За выдающиеся математические работы Геттингенский университет присудил звание доктора наук С. В. Ковалевской, первой русской женщине-математику, профессору Стокгольмского университета, члену - корреспонденту Петербургской Академии наук.

Великий химик Д. И. Менделеев открыл один из основных законов природы — Периодический закон химических элементов. Опираясь на него, ученый предсказал свойства неизвестных в его время элементов. Эти предсказания в дальнейшем блестяще подтвердились.



Д. И. Менделеев в мантии доктора Оксфордского университета.

Во всем мире ученые работали над созданием летательной машины. А. Ф. Можайский первым предложил вместо машущих крыльев неподвижные, основываясь на изучении бреющего полета птиц. Его аппарат имел все пять частей современного самолета.



Чертеж самолета Можайского.



Быстрыми темпами развивались биология и медицина. Великий русский хирург Н. И. Пирогов первым стал применять гипс при переломах костей и наркоз при операции. В осажденном Севастополе он организовал четкую медицинскую службу. «Чудесным доктором» звали в народе Пирогова.



Крупнейший врач-клиницист С. П. Боткин первым доказал, что лечить надо не только болезнь, но и больного, т. е. индивидуально подходить к каждому, учитывать возраст, условия жизни, здоровье пациента.



Русское географическое общество организовывало научные экспедиции в малоизученные районы мира. В результате экспедиции П. П. Семенова-Тян-Шанского в Среднюю Азию на географическую карту были нанесены истоки рек Чу, Сырдарьи, горные хребты, вершины и ледники Тянь-Шаня.



Маршруты Н. М. Пржевальского по бескрайним пустыням, труднодоступным горам и плоскогорьям составили около 32 тыс. км. Он исследовал Монголию, Северный Китай, Тибет, открыл неизвестные до него озера и горные хребты, собрал ценнейшие коллекции насекомых и растений.

Берегъ Маклая



Русский этнограф Н. Н. Миклухо-Маклай изучал коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии, островов Тихого океана. Более 2 лет прожил он среди папуасов Новой Гвинеи, где терпением и добрыми делами снискал их дружбу. Он первым научно доказал, что нет на земле рас низших и высших, что все народы равны, какого бы цвета ни была у них кожа.



И. А. Гончаров,
И. С. Тургенев,
А. В. Дружинин,
А. Н. Островский,
Л. Н. Толстой,
Д. В. Григорович.
Фото 1856 г.

...Сферой, в которой особенно сильно и энергично смогла проявить себя передовая мысль, была литература.



Героями рассказов И. С. Тургенева, писателя умеренных и либеральных взглядов, становятся крестьяне («Записки охотника»). Автор относится к ним с уважением и сочувствием, восхищается их талантливостью, обращает внимание читателя на унизительное и бесправное положение народа.

THE BELL

КОЛОКОЛЪ

У ПАРАДНАГО КРЫЛЬЦА



«Народ освобожден, но счастлив ли народ?» Все творчество Н. А. Некрасова явилось ответом на этот вопрос. Он не только изображал тяжелую жизнь народа, но и показывал причины социальной несправедливости и призывал к борьбе с ней, т. е. воплощал в своих произведениях эстетические взгляды Чернышевского.



Похороны Некрасова в 1878 году превратились в многотысячную политическую демонстрацию. Молодежь клялась в верности идеалам поэта, которого она считала своим вождем.



В Москве, в Хамовниках, в доме, похожем скорее на большую крестьянскую избу, чем на особняк графа, жил Л. Н. Толстой.

В. И. Ленин писал, что в его произведениях даны «беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления».



«Война и мир» — роман об Отечественной войне 1812 года, о подвиге русского народа, спасшего Россию от нашествия наполеоновских войск. В опасный для Родины момент самый юный герой романа, Петя Ростов, уходит сражаться с неприятелем. Художник изобразил его в ночь перед боем.

ВОЙНА и МИРЪ.

сочиненіе

Графа Л. Н. Толстаго

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.



Все любимые герои Толстого так или иначе участвуют в защите Родины. На светском балу встречаются Наташа Ростова, князь Андрей Болконский, Пьер Безухов. Война врывается в их судьбы, заставляет их задуматься над тем, как и зачем жить, каким должен быть человек.



Об обездоленных, униженных и оскорбленных писал Ф. М. Достоевский. Тема его произведений—судьба «маленького человека» в мире наживы и угнетения.



Острые сатирические произведения создавал М. Е. Салтыков-Щедрин. В сказках под видом животных он обличал представителей власти и реакционные круги общества. Как похож карась на идеалиста, разглагольствующего о добре и справедливости в то время, когда щука в форме полицейского уже подкралась к нему.

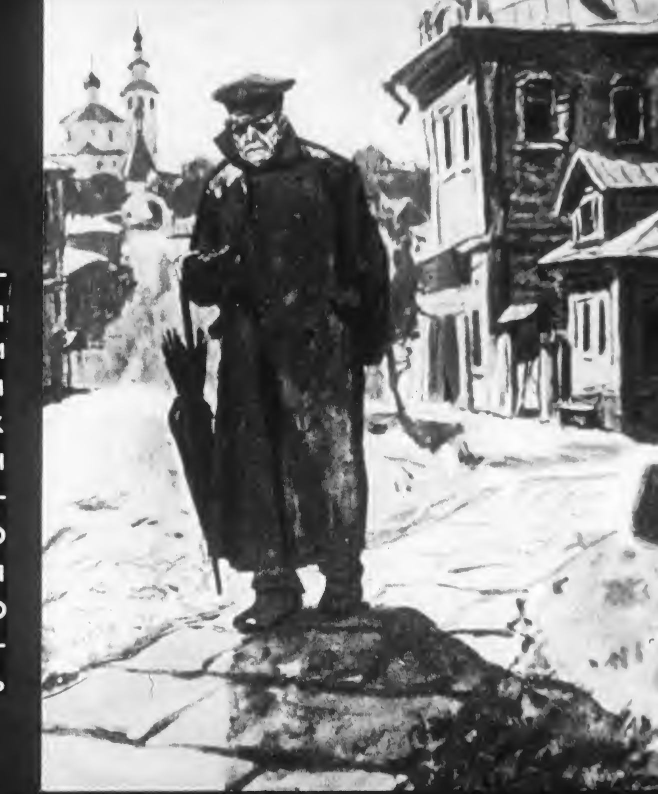
6 июня 1880 года состоялось открытие памятника А. С. Пушкину в Москве (скульптор А. М. Опекушин). Деньги на его сооружение собирали по всенародной подписке. Открытие памятника стало общенациональным праздником, выражением безграничной любви народа к своему великому поэту.



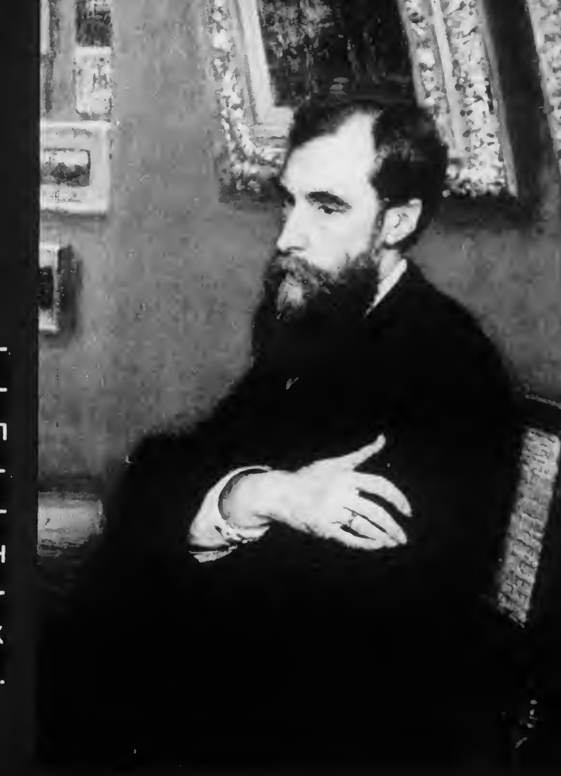


В 80-е годы появились первые рассказы А. П. Чехова. В период реакции автор с тоской по светлой жизни показывал читателю серые будни пошлых, бездуховных людей. Вот тупой и важный отставной унтер Пришибеев устанавливает «порядок».

Учитель Беликов («Человек в футляре») боится нарушения писаных и неписаных законов и часто повторяет: «Как бы чего не вышло!» Он оказывал на жителей города такое влияние, что и они «стали бояться всего. Бояться громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги».



...Патриотическое дело создания общественного музея русского искусства взял на себя московский промышленник П. М. Третьяков. Большое состояние он щедро расходовал на приобретение картин молодых прогрессивных художников.





Современный вид
Третьяковской галереи.

Третьяков покупал картины на художественных выставках и сам заказывал их художникам. Он построил специальное помещение и передал его и все картины (более 2 тысяч) городу Москве.



В 1863 году четырнадцать «бунтовщиков» отказались писать дипломные картины на библейские и исторические темы и ушли из Академии художеств. Следуя заветам Чернышевского, они хотели изображать современную им жизнь и «выносить свой приговор о явлениях жизни».
Во главе их был И. Н. Крамской—борец за реалистическое, идейное искусство.

В конце 60-х годов создано было Товарищество передвижных выставок (их перевозили из города в город). Членов его стали называть «передвижниками». В Москве их возглавлял В. Г. Перов.



Робко протягивает гувернантка рекомендательное письмо важному купцу, в доме которого жизнь ее будет безрадостна и горька.

Глубокое сострадание вызывает трагическая судьба крестьянской семьи, потерявшей кормильца («Проводы покойника»).





«Сытый голодного не разумеет»,—говорит художник своей картиной «Чаепитие в Мытищах».



Сумеречный морозный вечер, встречный ветер срывает одежду. На фоне темной монастырской стены трое ребят. Изнемогая, они тащат в гору огромную бочку с водой. Случайный прохожий и тот не выдержал—подбежал помочь. Вспомните три требования, предъявлявшихся к искусству Чернышевским и нашедших отражение в этой картине.

Изображая людей из народа, художники-передвижники показывали, что не заглох в них бунтарский дух. Это такие, как они, шли за Разиным и Пугачевым.



Н. А. Ярошенко. „Кочегар". Фрагмент.



В. Г. Перов. „Фомушка-сыч". Фрагмент.



И. Н. Крамской. „Полесовщик". Фрагмент.



У великого художника И. Е. Репина тема народа прозвучала как героическая. Персонажи его картин—люди сильные духом. В тюрьме священник собирается исповедовать осужденного на казнь. Но революционер непреклонен: ему не в чем каяться, правда на его стороне. Сама смерть не в силах сломить его («Отказ от исповеди»).



Гордый султан Махмуд приказал запорожским казакам покориться ему, а они пишут в ответ письмо, полное насмешек над султаном, и хохочут. Не страшны им никакие угрозы— они свободны и независимы («Запорожцы пишут письмо турецкому султану»).



Многие полотна художников-передвижников посвящены теме жестокой эксплуатации народа, теме непосильного труда. Всмотритесь в лица бурлаков. Каждый—характер (И. Репин «Бурлаки на Волге»).

Как и Репин, К. А. Савицкий видел свою задачу в том, чтобы привлечь внимание зрителей к простым людям и их судьбе («Ремонтные работы на железной дороге», фрагмент).



Изменился и характер пейзажной живописи. Художник не просто писал картину природы, а передавал в ней свое душевное состояние.

В картине А. К. Саврасова «Вид на Кремль в ненастную погоду» главное—небо, беспокойное, предгрозовое, с несущимися облаками. Вот-вот грянет буря.



Поблекшие поля, унылая дорога, уходящая вдаль, хмурое небо над ней («Владимирка»). По этой страшной дороге, гремя кандалами, шли ссыльные в холодную Сибирь на каторгу. Простой пейзажный мотив получает у художника И. И. Левитана политическое звучание.

Картины художника В. В. Верещагина говорят о страданиях и бедах, которые несет людям война. Чтобы быть точным и правдивым, он сам добровольно участвовал в нескольких войнах. «Апофеоз войны». Как вы думаете, почему так названа картина?



Передвижники резко обличали церковь. Под колокольный звон пьяный попик еле спускается с крыльца, дьячок уже свалился на ступеньки. Икона в руках спотыкающегося старика оказалась перевернутой. Серое небо. Грязь под ногами. Эта картина В. Перова «Сельский крестный ход на пасхе» по требованию церкви была снята с выставки и до 1905 года находилась под запретом.



А. Н. Островский среди актеров Малого театра.

...Вспомните, какие комедии русских писателей-классиков первой половины XIX века вы знаете. Не правда ли, их мало? Театры ставили главным образом иностранных авторов. С появлением пьес А. Н. Островского на сцену вышли русские люди: мещане, чиновники, купцы, артисты. Теперь зрители в зале видели нравы и характеры своих современников, самих себя.

Гневное обличение «темного царства», где ради наживы человек способен на все, где старшие властвуют над младшими, богатые над бедными, где гибнут таланты и торжествует невежество, находим мы в пьесах А. Н. Островского. Некоторые из них были долгие годы под запретом цензуры.





„Гроза", „Свои люди— сочтемся" (сцены из спектаклей).



Новые пьесы требовали и нового актерского исполнения. Естественность, простоту, жизненную правду утверждала своим творчеством величайшая русская актриса М. Н. Ермолова.



А. Н. Островский.
„Без вины виноватые".
Ермолова
в роли Кручининой.



Сцена
из оперы
П. И. Чайковского
„Воевода".
1869 г.

На оперной сцене долгое время пользовались успехом итальянские и французские сочинения. Аристократическое общество враждебно приняло первые русские оперы М. Глинки и А. Даргомыжского. Но все, кому дорого было русское искусство, поняли и оценили эти произведения, положившие начало созданию новой национальной оперы.



В 1862 году организовался кружок талантливых музыкантов, в который входили М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин и Ц. А. Кюи.

Известный критик В. В. Стасов писал о них: «...сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Так и сохранилось за ними название «Могучая кучка».



Все сочинения А. П. Бородина проникнуты мыслью о богатырской мощи народа. Опера «Князь Игорь» поставлена по сюжету «Слова о полку Игореве». Прекрасны хоры в опере: в них выражены сила духа народа (пролог), страдания, причиненные вражеским нашествием (хор поселян), ликование при вести о возвращении князя Игоря из плена.


Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. 1912 г.

18 88

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ,

ВЪ ПЯТНИЦУ, 16-го ДЕКАБРЯ,

артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено будетъ,

въ первый разъ:

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ.

Музыка соч. М. П. МУСОРГСКАГО.

Новые декораціи К. Ѳ. Вальца.

Прологъ: 1-я картина—подъ Дѣвичьимъ Монастыремъ; 2-я картина—Соборная площадь въ Кремлѣ.

1-е дѣйствіе—Корчма на Литовской границѣ; 2-е дѣйствіе—Царскій теремъ въ Кремлѣ; 3-е дѣйствіе. 1-я картина — Уборная Марины Мнишекъ; 2-я картина — Паркъ и замокъ въ Самборѣ; 4-е дѣйствіе—Грановитая Палата.

Костюмы: мужскіе—г. Саломона, женскіе—г-жи Вороненко; парики и прически—г. Сильвана; обувь—г. Пироне (сынъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

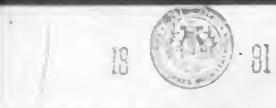
Борисъ Годуновъ . . . . . г. Корсовъ.

Главное действующее лицо оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»—народ. Сначала это покорная толпа, затем она пробуждается, начинает требовать, протестовать. Годунов—умный и деятельный правитель. Но противоречие между царской властью, запятнанной преступлениями, и народом непримиримы—вот основная мысль оперы.



Эскиз декорации к „Пиковой даме“.

Музыку одного из величайших композиторов мира, П. И. Чайковского, знают и любят все. Его оперы и балеты («Пиковая дама», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Щелкунчик») ставятся оперными театрами многих стран.



18 91

ИМПЕРАТОРСКIЕ МОСКОВСКIЕ ТЕАТРЫ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го ЯНВАРЯ,

[illegible] Б Е В И Н Ь Я Н И,

[illegible]

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

[illegible] картинахъ:

[illegible] 3-й актъ—2 картины [illegible] П. ЧАЙКОВСКАГО [illegible] изъ поэмы ПУШКИНА. [illegible] Вальца и Гурьянова; 2-й [illegible] Шангина, 2-го акта, 1-й [illegible] 2 й картины—гг. Гельцера и [illegible] картины—гг. Федорова и Нордмарк [illegible] мужскіе—г. Симоне, женскіе и [illegible] Парики и прическа—г. Сальвана. Обувь—г. А. Пироне (сынъ).

БУДУТЪ ИГРАТЬ РОЛИ:

Татьяны—г-жа Верни. Ольги—г-жа Крутикова. Лариной—г-жа Юневичъ. Филиппьевны—г-жа Винчи. Онѣгина—г. Хохловъ. Ленскаго—г. Усатовъ. Трике—г. Барцалъ. Гремина—г. Абрамовъ. Ротнаго—г. Фюреръ. Зарѣцкаго—г. Финокки.

В опере «Евгений Онегин» мы находим тонкое проникновение в душевный мир пушкинских героев, точные музыкальные характеристики. Музыка Чайковского, «отражая красоты и богатства духовного мира русского человека, вместе с тем явление подлинно интернациональное... она пробуждает высокие и благородные чувства» (Д. Шостакович).

ВОПРОСЫ К УЧАЩИМСЯ

1. Какие научные открытия конца XIX века сделали возможным бурное развитие техники XX века?
2. Какие требования предъявляли к искусству Н. Г. Чернышевский и другие революционеры-демократы?
3. В каких произведениях художников-передвижников воплотились эти требования?
4. Какие темы были основными в творчестве передовых писателей второй половины XIX века?
5. Какими были сюжеты опер композиторов «Могучей кучки»?

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством
просвещения СССР

Автор О. Кошелева

Консультант кандидат исторических наук Э. Днепров

Художник-оформитель И. Булатова

Редактор В. Чернина

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-036-86 Черно-белый 0-20